

REGULAMIN
IX MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU FLETOWEGO KRAKÓW 2023.

- I. Nazwa Konkursu**
IX Międzynarodowy Konkurs Fletowy Kraków 2023
- II. Organizator Konkursu**
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
- III. Adres Konkursu**
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
IX Międzynarodowy Konkurs Fletowy Kraków 2023
ul. Św. Tomasza 43, 31-027 Kraków
Telefon: +48 12 423 20 78
e-mail: agnieszka.dzik@amuz.krakow.pl
www.konkursfletowy.krakow.pl
- IV. Miejsce Konkursu**
FLORIANKA, Aula Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
ul. Sereno Fenna 15, Kraków
Telefon: +48 12 422 51 73
- V. Termin i harmonogram Konkursu**
- | | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3-4 grudnia 2022 | Przesłuchania nadesłanych nagrań |
| 19 marca 2023 | godz. 16.15 - Losowanie kolejności uczestnictwa w I Etapie
godz. 17.00 - Otwarcie Konkursu i Koncert Inauguracyjny |
| 20-22 marca 2023 | I Etap |
| 22 marca 2023 | Ogłoszenie wyników I Etapu
Losowanie kolejności uczestnictwa w II Etapie
Światowe Forum Fletowej Sztuki Wykonawczej (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) |
| 23 marca 2023 | II Etap
Ogłoszenie wyników II Etapu
Losowanie kolejności prób z orkiestrą i uczestnictwa w Finale Konkursu |
| 24 marca 2023 | Próby finalistów Konkursu z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie |
| 25 marca 2023 | Finał Konkursu |
| 26 marca 2023 | Zakończenie Konkursu i Koncert Laureatów |

VI. Jury Konkursu

W Jury Konkursu znajdą się wybitni fleciści polscy i zagraniczni. Skład Jury zostanie opublikowany przed Konkursem. Jury pracuje według odrębnie sporządzonego zatwierdzonego przez członków Jury regulaminu. Decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.

VII. Warunki uczestnictwa

IX Międzynarodowy Konkurs Fletowy Kraków 2023 przeznaczony jest dla flecistów urodzonych **po 19 marca 1993.**

W celu zgłoszenia uczestnictwa należy:

1. w terminie **od 1 maja do 31 października 2022** wypełnić w języku angielskim i przesłać **on-line formularz aplikacyjny** dostępny wyłącznie na stronie internetowej Konkursu: www.konkursfletowy.krakow.pl wraz z:

- a) kolorową fotografią w wersji elektronicznej (w formacie JPG/JPEG, maksymalny rozmiar pliku 15MB) oraz informacją o imieniu i nazwisku autora zdjęcia,
- b) elektronicznym dokumentem (w formacie pdf), potwierdzającym dokonanie opłaty konkursowej w wysokości 700,00 PLN na rachunek bankowy: PL 41 1240 2294 1111 0000 3708 8240; BIG/SWIFT: PKOPPLPW (z dopiskiem „Konkurs Fletowy 2023”).

Adres banku: Bank PEKAO SA; III Oddział Kraków; ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków.

Wszelkie koszty przelewów bankowych ponosi wpłacający.

Właściciel rachunku: Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, ul. Św. Tomasza 43, 31-027 Kraków.

- c) dwoma plikami, nagraniami audio utworów:
 - Carl Philipp Emanuel Bach, Sonate a-Moll für Querflöte solo (część I. *Adagio*, część II. *Allegro*)
 - Wolfgang Amadeus Mozart, Koncert fletowy G-dur KV 313 (część II. *Adagio non troppo*, część III. Rondo. *Tempo di Menuetto*) z akompaniamentem orkiestry lub fortepianu.

Nagrania muszą być zapisane w dwóch osobnych plikach stereofonicznych formatu WAVE lub MP3 (minimum 128 kbps). Pliki muszą uruchamiać się w aplikacji VLC (<https://www.videolan.org/vlc/>). Rozmiar pliku nie może przekroczyć 1GB, łączny rozmiar dostarczonych plików nie może przekroczyć 2GB.

Pliki nagrań audio dostarczane na serwery Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie poprzez formularz rejestracyjny, przechowywane będą do 15 grudnia 2022 roku, po czym zostaną trwale usunięte.

Uwaga!

Zgłoszenia niekompletne nie będą rozpatrywane.

Nie dopuszcza się dokonywania żadnych zmian w zgłoszonym programie Konkursu.

Nadesłanie wypełnionego formularza aplikacyjnego oznacza zgodę uczestnika na udział w Konkursie i akceptację postanowień Regulaminu Konkursu.

Nadesłane materiały aplikacyjne oraz opłaty konkursowe nie podlegają zwrotowi.

2. osobiście wziąć udział w losowaniu kolejności uczestnictwa w I Etapie Konkursu. Losowanie odbędzie się 19 marca 2023 roku o godz. 16.15 w Auli Florianka. Przed losowaniem tożsamość i data urodzenia uczestnika będą weryfikowane na podstawie dokumentu tożsamości (ID lub paszport), stąd konieczność jego posiadania podczas losowania.

Uwaga!

Informacje o dopuszczeniu kandydatów do Konkursu będą zamieszczone na stronie internetowej Konkursu www.konkursfletowy.krakow.pl w następujących terminach:

- do 10 listopada 2022 roku – kandydaci zgłoszeni do przesłuchań nagrań

- do 9 grudnia 2022 roku – kandydaci zakwalifikowani do udziału w I Etapie Konkursu

VIII. Kwalifikacja uczestników do Konkursu

1. Na podstawie nadesłanych formularzy aplikacyjnych oraz nagrań muzycznych do udziału w I Etapie Konkursu dopuszczonych zostanie maksymalnie 60 uczestników. Kwalifikacji kandydatów dokona Komisja Kwalifikacyjna powołana przez organizatorów Konkursu. Informacje o decyzji Komisji zostaną opublikowane na stronie internetowej Konkursu do 9 grudnia 2022. Decyzje Komisji są ostateczne i niezaskarżalne.
2. Do II Etapu Konkursu dopuszczonych zostanie nie więcej niż 12 uczestników.
3. Do Finału Konkursu dopuszczonych zostanie nie więcej niż 6 uczestników.

IX. Wymagania programowe

Konkurs składa się z trzech etapów.

ETAP I

W I Etapie uczestnik musi wykonać:

Grupa A:

1. Georg Philipp Telemann, 12 Fantaisies per il Flauto traverso senza Basso
– jedna z dwunastu fantazji do wyboru przez uczestnika
2. Sigfrid Karg Elert, Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)

Oba utwory z Grupy A są obowiązkowe i muszą być wykonane z pamięci.

Grupa B:

Do wyboru jeden z podanych utworów:

Luciano Berio, Sequenza I per Flauto solo
Elliot Carter, Scrivo in vento for flute alone
Brian Ferneyhough, Cassandra's Dream Song
Włodzimierz Kotoński, Bucolica für Flöte solo (nr 3 „Inscriptio“ i nr 4 „Surdis Auribus“) – Edition Moeck 5441
Krzysztof Meyer, Burlesca all'Ongarese für Flöte solo – Musikverlag Hans Sikorski GmbH & Co. KG, Hamburg
Karl-Heinz Stockhausen, In Freundschaft für Flöte
Toru Takemitsu, Voice for solo flute
Isang Yun, Etiuda nr 5 (*Allegretto*)

ETAP II

Każdy uczestnik musi wykonać dwa dowolnie wybrane utwory, po jednym z grupy C i D:

Grupa C:

Theobald Böhm, Grande Polonaise op. 16[b]
Henri Dutilleul, Sonatine pour flûte et piano
Mikołaj Piotr Górecki, Variations op. 19 for Flute and Piano – Polskie Wydawnictwo Muzyczne
André Jolivet, Chant de Linos pour flûte et piano
Krystyna Moszumańska-Nazar, Novelette per flauto e pianoforte – Wydawnictwo Akademii

Muzycznej w Krakowie
Paul Taffanel, Fantaisie sur le Freischütz (Opéra de C.M. von Weber)

Grupa D:

Lowell Liebermann, Sonata op. 23

Bohuslav Martinu, Sonata

Robert Muczynski, Sonata op. 14

Siergiej Prokofiew, Sonata D-dur op. 94

Franz Schubert, Introdukcja, temat i wariacje e-moll op. 160 na temat pieśni „Trockne Blumen” z cyklu „Die schöne Müllerin”

Erwin Schulhoff, Sonata for Flute and Pianoforte

O kolejności wykonania utworów w II etapie decyduje uczestnik.

FINAŁ KONKURSU:

Wolfgang Amadeus Mozart, Koncert fletowy G-dur KV 313 (część I. *Allegro maestoso*, z kadencją)

Krzysztof Penderecki, Koncert na flet i orkiestrę kameralną – Schott Music GmbH & Co KG

Koncert fletowy G-dur KV 313 W.A. Mozarta musi być wykonany z pamięci.

X. **Akompaniament**

Organizatorzy Konkursu zapewniają akompaniatorów uczestnikom II etapu. Uczestnicy nie mają prawa kwestionować akompaniatorów przydzielonych przez organizatorów Konkursu.

Uczestnicy mogą przyjechać z własnymi akompaniatorami, ponosząc koszty ich podróży i zakwaterowania we własnym zakresie.

Każdemu uczestnikowi gwarantuje się 50 minutową próbę z akompaniатorem. Szczegółowy plan prób z akompaniamentami zostanie podany przez organizatorów po ogłoszeniu wyników I Etapu Konkursu.

Uczestnikom Finału Konkursu towarzyszyć będzie Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

W zamkniętych dla publiczności próbach finalisty z orkiestrą dopuszcza się jedynie udział jego pedagoga bez prawa ingerencji w przebieg próby.

XI. **Kolejność uczestnictwa w II Etapie i Finale Konkursu**

Kolejność występu w II Etapie i Finale Konkursu uczestnicy losują osobiście. W razie niegotowości uczestnika do gry w wylosowanej kolejności, spowodowanej przyczynami losowymi, decyzję o jego dalszym udziale w Konkursie podejmuje Jury.

XII. **Nagrody**

Nagrody regulaminowe:

I Nagroda 40.000,00 PLN

II Nagroda 20.000,00 PLN

III Nagroda 10.000,00 PLN

Nagrody pozaregulaminowe:

- Nagroda Pani Elżbiety Pendereckiej, za najlepszą interpretację Koncertu na flet i orkiestrę kameralną Krzysztofa Pendereckiego,
- Nagroda Specjalna Firmy Yamaha w postaci wysokiej klasy profesjonalnego fletu,
- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie dla najlepszego polskiego uczestnika Konkursu w postaci realizacji profesjonalnej sesji nagraniowej.

Kwoty nagród podlegają opodatkowaniu według prawa polskiego. Jury ma prawo zmiany układu nagród z zastrzeżeniem, że poszczególne nagrody regulaminowe nie mogą być niższe ani wyższe od podanych w Regulaminie. Suma nagród regulaminowych nie może przekroczyć kwoty 70.000,00 PLN. Nagrody finansowe wypłacane będą wyłącznie przelewem na konta bankowe. Laureaci nagród finansowych zobowiązani są do podania danych rachunku bankowego, celem dokonania przelewu.

Wszyscy biorący udział w Konkursie otrzymają certyfikaty uczestnictwa.

XIII. Rejestracja i transmisja Konkursu, prawo autorskie

Przesłuchania konkursowe wszystkich 3 etapów są otwarte dla publiczności.

Uczestnicy Konkursu, akompaniatorzy oraz członkowie orkiestry przenoszą nieodpłatnie na Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie wszelkie autorskie prawa majątkowe do artystycznych wykonań, zarejestrowanych podczas wszystkich etapów Konkursu, Koncertu Laureatów i imprez towarzyszących w zakresie ich:

- a/ utrwalenia,
- b/ zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
- c/ wprowadzenia do obrotu,
- d/ wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet,
- e/ publicznego odtwarzania,
- f/ wyświetlania,
- g/ najmu i dzierżawy,
- h/ nadawania bezprzewodowego, przewodowego i satelitarnego oraz transmisji, reemisji i retransmisji.

Uczestnicy Konkursu udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego w związku z Konkursem oraz przekazanego organizatorowi Konkursu.

Uczestnicy wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji Konkursu oraz zgodnie z celami statutowymi organizatora Konkursu. Informacje dodatkowe w załączniku nr 1.

XIV. Zakwaterowanie, wyżywienie i ubezpieczenie

Rezerwację noclegów i wyżywienia uczestnicy Konkursu dokonują i pokrywają we własnym zakresie.

Organizatorzy Konkursu nie pokrywają kosztów choroby uczestników i/lub wypadku podczas pobytu w Krakowie. Koszty ewentualnych ubezpieczeń (osobowych, bagażu i instrumentów) uczestnicy ponoszą we własnym zakresie.

Z uwagi na możliwość wystąpienia ograniczeń związanych z pandemią Covid-19 polecamy śledzenie aktualnych komunikatów w tym zakresie bezpośrednio przed przyjazdem do Krakowa.

XV. Rozstrzygnięcia regulaminowe

W przypadku rozbieżności w interpretacji Regulaminu Konkursu o rozstrzygnięciu wątpliwości decyduje tekst w języku polskim.

ZAŁĄCZNIK NR 1. do Regulaminu

6

IX MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU FLETOWEGO KRAKÓW 2023.

Klauzula informacyjna

**dla osób biorących udział w IX Międzynarodowym Konkursie Fletowym Kraków 2023
w dniach 19-26 marca 2023 roku.**

1. Administratorem Twoich danych osobowych jest Rektor Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, ul. Św. Tomasza 43, 31-027 Kraków, email: rektor@amuz.krakow.pl.
2. Twoje dane osobowe przetwarzane będą dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia Konkursu.
3. Podane dane dla potrzeb postępowania będą przetwarzane na podstawie Twojej zgody. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz konieczne dla wzięcia udziału w Konkursie. W przypadku nie podania danych lub wycofania zgody na ich przetwarzanie nie będzie możliwe zrealizowanie ww. celu.
4. Twoje dane osobowe możemy przekazywać organom lub podmiotom publicznym uprawnionym do uzyskania danych na podstawie obowiązujących przepisów prawa, a także podmiotom współpracującym z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, na podstawie stosownej umowy.
5. Twoje dane osobowe będą przechowywane przez okres trwania Konkursu oraz rok po jego zakończeniu.
6. Masz prawo do:
 - a. żądania od administratora, czyli Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania;
 - b. wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania;
 - c. przenoszenia danych;
 - d. wniesienia skargi do organu nadzorczego;
 - e. wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych, co jest równoznaczne z wycofaniem się z konkursu.
7. Twoje dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.